

## Eyüp'ten Kareler



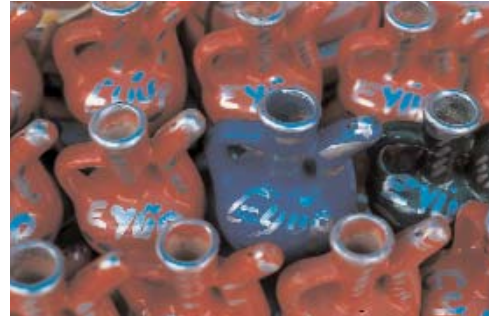
Eyüp'le ilgili pekçok konu, Tarihi Kültürü ve Sanatıyla Eyüpsultan Sempozyum'larında konuşmacılar tarafından anlatılmış ve Eyüp Belediyesi tarafından da başarılı bir biçimde kitaplaştırılmıştır. Kitaplar incelendiğinde çok ayrıntılı bilgilere ulaşmak mümkündür.

Bugünün Eyüp'ünü fotoğraf kareleriyle yansıtabilmek için kuşkusuz farklı zamanlarda Eyüp sokaklarında birçok kez araştırma yapılması gerekiyordu . Zaman zaman çok değil yirmi yıl öncesine özlem duyarak zaman zaman da "burası ne

### Firdevs Sayılan

*İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi bölümü mezunudur. Akbank reklam ve tanıtma bölümünde yönetici olarak çalışmıştır. 1988 yılından bu yana İFSAK üyesidir. Sanat tarihi derneği kuruluş çalışmalarına katılmış her iki derneğin yönetiminde görevler üstlenmiştir. Ayrıca Türkiye Tarihi Evleri Koruma Derneği ve Aturjet'in üyeleri arasındadır. Anadolu'da arkeolojik kazılarda fotoğraf çalışmalarında bulunmuştur. Ulusal yarışmalarda ödüller kazanmıştır. Üyesi bulunduğu derneklerin açtıkları karma fotoğraf sergilerine katılmış, kişisel olarak birçok sergi açmıştır.*

*Fotoğraf çalışmaları eğitimi ile ilgili olup uygarlık tarihi açısından dünyada çok özel bir konuma sahip olan Anadolu'yu dolaşarak, fotoğraflarla belgelemenin kamuoyunu; tarihsel kentlerimizi, anıtlarımızı (korumaya) yöneltmek için etken bir yol olduğuna inanmakta ve bu alanlarda çalışmalarına devam etmektedir.*



kadar kötüydü, ne güzel olmuş “ diye düşünerek gözümüze çarpanları belgelemeye çalıştık. Deniz tarafından bakıldığında Eyüpsultan Camii ve yamaçlarının görünümü, eski belgelerdeki görüntülerinden çok az farklı gibi ise de, sahilin doldurulması ile tamamen değişen kıyı dokusu, sokaklara girildikçe çokkatlı yapılanmanın yoğunluğu Eyüp’ün tarihi dokusunu fazlasıyla kaybettiğini gösteriyor. Buna rağmen bozulmayan birkaç eski sokak dokusu ile ahşap yapılarla iç içe yaşayan hazireleri, fotoğraf çalışmaları için oldukça zengin malzeme oluşturdular.

İstanbul’a gelen yerli yabancı herkesin



mutlaka uğradığı bir yer olan Eyüp yüzyıllar önce de pekçok yabancıyı etkilemiş, türbeleri ve mezarlıkları dolayısıyla yaşayanlarından çok ölenleriyle ilgilenilmiş yabancı seyyahların yaptıkları gravürlerdeki pitoresk görünüm; Eyüp camii ve hazirelerinde hala var. Asırlık selvi ağaçları ile açık hava müzesi görünümündeki mezarlık İstan-



bul'un belki de Anadolu'nun içinde cami mecit imaret çeşme sebil gibi dini ve sosyal yapıları barındıran en geniş İslam mezarlığı. Eski gravürlerde mezar taşları arasında oturarak Haliç'i seyredenlerin görüntüsü bugün de pek değişmemiş. Eyüp mezarlığı yaşamla ölümün iç içe olduğu başka hiç bir yerde rastlanmayan mistik bir havaya sahip. Bu mekanda fotoğraf çalışırken özellikle mezar taşlarındaki günün her saatinde değişen ışık oyunları inanılmaz bir heyecan yaratıyor. Mimarideki devir usulplarının



bezeme biçimlerine yansımalarıyla birbirine asla benzemeyen mükemmel taş işçiliğini sergileyen mezar taşlarının her biri farklı bir sanat eseri. Bu da insana sonu olmayan bir fotoğraf çalışma isteğini veriyor.

Hazırlayacağımız gösteri yalnızca ölümlerle ilgili olmamalıydı. Bu mekanlarda





yaşayanlara ait etkinlikler (Zal Mahmut Paşa Medresesi avlusuna musiki çalışması yapan gençler) de hoş görüntüler oluşturular.

Geçtiğimiz yıllarda oyuncakçılar çömlükçileri halka fırınları ile de ün yapan Eyüp'te bu gün onları bulmak neredeyse imkansız. Eyüp Camii karşısındaki modern halka fırını ile oyuncakçılar sokağındaki plastik oyuncaklarla birlikte tezgahta yer alan birkaç düdüklü küçük testiden başka eski gelenekleri yanıdan görüntülere rastlanmıyor. Bunların turistik açıdan da olsa yaşatılabilmesi fotoğraf karelerinde daha çok Eyüp'ün yer almasını sağlayacaktır

