



EYÜP SEMPOZYUM SERGİLERİ

Yrd. Doç. Dr. Mesude Hülya (ŞANES) DOĞRU



*1963 doğumlu. Beşiktaş Atatürk Kız Lisesi mezunu.
DGSA (MSÜ) de lisans ve lisansüstü eğitimini tamamladı (1985).
MSÜ'de doktorasını yaptı (1995). Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi,
Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Tezhip Anasanat Dalında
Yardımcı Doçent ünvanını aldı (2001). Aynı bölümde yöneticilik yaptı (2001-2002).
Fakülte yönetiminde bulundu (2003). Bilimsel ve sanatsal çalışmalarını hem kişisel
hem de "ekip" olarak sürdürdü. Halen Sakarya Üniversitesi,
Güzel Sanatlar Fakültesi'nde öğretim üyesi ve yönetici olarak çalışmalarını devam ettirmektedir.*

EYÜP SEMPOZYUMU I**(9-11 Mayıs 1997)**

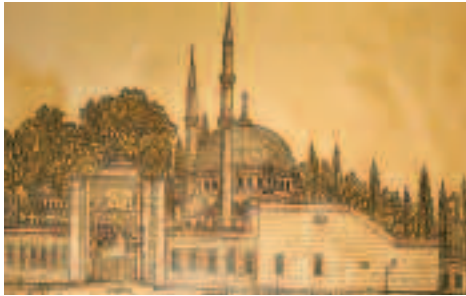
1. Nimet ÖZATA – Ebru Sergisi.
2. Firdevs SAYILAN- Fotoğraflarla Eyüp Sergisi.
3. Gazi Üniversitesi Yaygın Eğitim Fakültesi- El Sanatları Sergisi.
4. Eyüp İlçesi Okullararası ‘ Benim Gözümle Eyüp’ Konulu Resim Sergisi.

EYÜP SEMPOZYUMU II**(8-10 Mayıs 1998)**

1. Prof. Dr. Örcün Barışta ve Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi- Türk El Sanatlarından Örnekler, Eyüp Sultan’da Cafer Paşa Türbesi ve Mezartaşları.
2. Prof. Dr. Ali ALPASLAN, Ali TOY, Fuat BAŞAR, Mehmet ÖZÇAY, Davut BEKTAŞ – Hüsn-ü Hat ve Süsleme Sanatları Karma Sergisi.
3. Bülent ÇETİNOR – Eyüp Resimleri Sergisi. (Suluboya)
4. Eyüp İlçesi Okullararası Resim Yarışması Sergisi. (Serbest)

**EYÜP SEMPOZYUMU III
(700. Yıl) (28-30 Mayıs 1999)**

1. Prof. Dr. Örcün Barışta ve Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi – Osmanlı İmparatorluk Döne-



Okullararası resim yarışması birincisi, 1997



(Eski) Devlet Bakanı A. Cemil Tunç sergi açılışı esnasında, 1998

minden Çizgiler ve Esintiler.

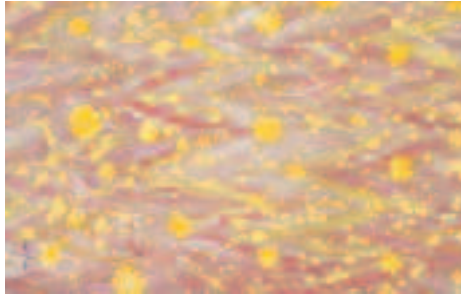
2. Prof. Dr. Ali ALPASLAN, Ali TOY, Ali Rıza ÖZCAN, Tahsin KURT-700. Yılda Hat Sergisi.
3. Eyüp İlçesi Okullararası Resim Yarışması Sergisi.

EYÜP SEMPOZYUMU IV**(5-7 Mayıs 2000)**

1. Prof. Dr. Örcün Barışta ve Gazi Üniversitesi Mesleki Yaygın Eğitim Fakültesi – Türk El Sanatlarından Örnekler Sergisi (Kuşevleri, Kilimler, Çizimler).
2. Prof. Dr. Ali ALPASLAN, Ali TOY, Fuat BAŞAR, Mehmet ÖZÇAY – Hüsn-ü Hat ve Süsleme Sanatları Karma Sergisi.

**EYÜP SEMPOZYUMU V
(11-13 Mayıs 2001)**

1. Ahmet BAYINDIR- M. Enis. ŞENSEVER, Emel AKBAY -Eyüplü Resimlerin Çizgilerinde ‘Eyüp Sultan’



Ebru, Nimet Özata, 1997

Bülent Çetinor, Eyüp evleri, 1998



Sergisi.

2. Ahmet BAYINDIR- Eyüpsultan Sempozyumundan Portreler Sergisi.
3. Ressam-Müzehhibe Müşerref Göver – Eyüp Mezarlıklarında 'Mezartaşısı Çizimleri' Sergisi.
4. Firdevs SAYILAN – Eyüp'ten / Dia Gösterisi.

EYÜP SEMPOZYUMU VI (10-12 Mayıs 2002)

1. Murat Hazinedaroğlu, Osman Sak ve Belediye Arşivinden derlenen 60'a yakın Eyüp Kartpostalları Sergisi.
2. Ferit ÖNGÖREN- Çizgilerle Haliç'te Gezinti (Karikatür Sergisi).

EYÜP SEMPOZYUMU VII (9-11 Mayıs 2003)

1. Yrd. Doç. Dr. M. Hülya DOĞRU – Geleneksel Türk Sanatlarından Esinler.
2. Ahmet BAYINDIR – Fetih, Fatih, İstanbul ve Eyüp. Kesitler / Sergi.

3. Münir Çaldıran (Foto Münir)- Eyüp'te Tarihin Bugünle Randevusu / Fotoğraf Sergisi.

4. Eyüp Belediyesi Arşivinden derlenen -10. Hizmet Yılına Doğru Yine, Yeniden Eyüp Sergisi.

5. Cemal AKYILDIZ- İstanbul ve Fetih/ Gravür Sergisi.

EYÜP SEMPOZYUMU VIII (7-9 Mayıs 2004)

1. Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencilerinin Karma Sergisi – Eyüp ve Haliç İşleri Sergisi.
2. Güvenç ve Nursen GÜVEN –İznik Çinileri ve Kalem İşleri Sergisi.
3. Eyüp Belediyesi - Hizmette 10. Yıl Sergisi.
4. Nimet ÖZATA – Ebru Sergisi.

EYÜP SEMPOZYUMU IX (13-15 Mayıs 2005)

1. Ahmet BAYINDIR – Eyüp ve Haliç Karikatürleri Sergisi.
2. Serra YOLASIĞMAZ – Eyüp Mezartaşlarından Motifler / Camaltı Resim Sergisi.
3. Kaan OSMANCIK – Hayalimdeki Eyüp / Fotoğraf Sergisi.



Okullar arası resim yarışmasında dereceye giren eserler gençler tarafından izleniyor 1998

4. Çanakkale/ Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğrencileri-Eyüpsultan Türbesi Çinileri Sergisi.

5. Haliç Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü Öğrencileri – Canlı Performans (Resim) 13-14 Mayıs 2005.

6. Lütüfiye BATUKAN – Mehter Fırgürleri Sergisi.

7. Eyüp ve Haliç Ressamı Sayın Naile AKINCI'ya Berat Takdimi.

8. Prof. Dr. Nezih ELDEM'in Eyüp'e Katkıları / Eyüp Çizimleri.

EYÜP SEMPOZYUMU X (12-14 Mayıs 2006)

1. Yusuf SEZER, Hat Sergisi 'Ya Hazret'i Eba Eyyub-El Ensari'.

2. Eyüp'lü Ressamlar Sergisi Yine/Yeniden- Kuratör Ahmet Bayındır

3. Eyüp Oyuncakları Sergisi- Düzenleyen Eyüp Belediyesi, Zal Mahmut Paşa Kültür Merkezi, Eyüp Oyuncakçılığı Atölyesi.

4. Ahmet BAYINDIR. Yüzde 100/ Sempozyumdan Portreler Sergisi

5. 10. Yıl Sempozyumdan Anılar-Esintiler (Kolaj)- Düzenleyen Eyüp Belediyesi.

6. Eyüp Belediyesi Caferpaşa Kültür Merkezi/ Sanat Atölyesi- Hat, Tezhip, Ebru, Çini Sergisi.

7. Naile AKINCI Sergisi. Eyüp'te Zaman (50 Yılın Hikâyesi)

Eyüp Sempozyumlarında yer alan sergilere genel olarak baktığımızda:

12 Adet Resim Sergisi

1 Adet Gravür Sergisi



2 Adet Karikatür Sergisi
7 Adet Fotoğraf Sergisi
1 Adet Kartpostal Sergisi
7 Adet Hüsn-ü Hat ve Tezhip Sergisi
3 Adet Çini Sergisi
2 Adet Ebru Sergisi
4 Adet El Sanatları Sergisi
2 Adet Oyuncak ve El Yapımı Bebek Sergisi
1 Adet Camaltı Süslemesi Sergisi ile birlikte toplam 42 Adet Sergi açılmıştır.

Sempozyumdan portreler sergisi, Ahmet Bayındır 2006

EYÜP SEMPOZYUMLARINDA (1997-2006) AÇILAN SERGİLER VE SANATA KATKILARI

10 yıldır Eyüp'te Mayıs ayının 2. haftasında bir şölen yaşıyor. Eyüp Belediyesi Kültür ve Turizm Müdürlüğü ta-



Sempozyum 10. yıl sergisi, 2006

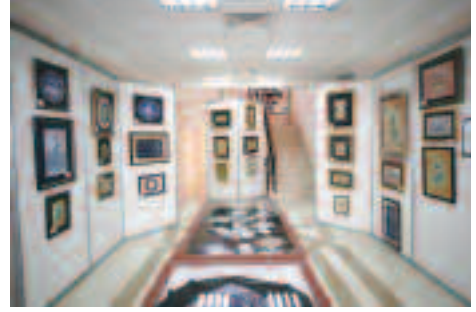
Ali Toy hat sergisi sırasında (Rahmetli) Prof.Dr. Nezih Eldem'le birlikte 1998



rafından sanat ve kültür hayatımıza önemli katkılar sağlayan Sempozyumlar düzenleniyor. Eyüp'ün Camii, Türbesi, hazireleri, çeşmeleri, tarihi, önemli şahsiyetleri, dünden bugüne geçirdiği değişimler, gelişmeler mercek altına yatırılarak ince ince detaylandırılarak usta kalemlerden dinleyiciye sunuluyor. Ve bu özenle çalışılmış bildirimler basılarak geleceğe aktarılıyor.

1997 yılında başlayan ve 2006 yılında nihayetlenmesi düşünülen Eyüp Sempozyumlarında sunulan bildirimlerin genel değerlendirilmesi Sayın Gündegül PARLAR tarafından 2005 yılındaki IX. Eyüp Sempozyumu sırasında 'Eyüp Sempozyumları Üzerine Tematik Bir Değerlendirme' başlığı altında bir bildiri olarak verildi. 2006 yılında yapılan 10. ve sonuncu sempozyum sırasında sunulan '10. Yılında Eyüpsultan Sempozyumu' isimli bildiriyle de tamamlandı. Ben ise 10. yıl da dâhil olmak üzere bütün Sempozyumlarda sergilenmiş olan,

Eski Kültür Bakanı İstemihan Talay sempozyum sergisini geziyor. 2002



Eyüp Beld. Cafer Paşa kültür merkezi sanat ürünlerinden derlenmiş atölye çalışmaları, 2006

farklı sanatçıların sanat eserleriyle kattıkları kişisel ve karma sergilerin bir değerlendirmesini, sanat hayatımıza katkılarını irdeleyeceğim.

Sayın İrfan ÇALIŞAN, Sayın Prof. Dr. Örcün BARIŞTA, Sayın Güldegül PARLAR gibi Eyüp'e gönül vermiş olanlar bir araya gelip ilk sempozyumu düzenleme çalışmalarına başladıklarında izleyicilerin sadece kulaklarına değil, gözlerine de hitap edecek bir çalışma içine girdiler. Hedef; Geleneksel Türk Sanatlarıyla ilgili gündem oluşturmak, gündemi sıcak tutmak ve bu nedenle her sempozyumda çeşitli sergiler açmak olarak belirlenmişti. Bu sempozyumda eserlerini sergilemek isteyen sanatçılara farklı mekânlarda eserlerini sergileme imkânı sağladılar.

1997, 1998, 2000, 2001, 2002, 2003 yıllarında eserler Sempozyum bildirimlerinin de sunulduğu Eyüp Diyanet Sitesi'nin iki katında sergilendi. 1999 yılında Sempozyum Türkiye Milli Kültür Vakfı Eyüp Belediyesi Kültür Evi'nde yapılırken sergiler de bu mekâna taşındı. 2004 ve 2005 yıllarında Sempozyum ve Sergiler Eyüp Belediyesi Başkanlık Binasının hizmete girmesiyle yeni bir mekânda sunulmaya başlandı. 2006 yılı et-



9. Sempozyum sergisi kurdelası kesilmesi esnasında protokole dahil misafirlerden bir kesit. 2005

kinlikleri ise Eyüp'te Nezih Eldem Şehir Müzesi adıyla açılan mekanda yapıldı.

Genel olarak bakıldığında, bu 10 yıl içinde 42 serginin izleyicilere sunulduğu görülmektedir. Bu sergileri Hüsn-ü Hat, Tezhip, Çini, Ebru, El Sanatları, Resim, Gravür, Fotoğraf, Karikatür, Kartpostal, El Yapımı Bebek ve Oyuncak, Camaltı Süslemesi gibi 12 farklı başlık altında toplamak mümkündür.

Bu bildiride son sempozyuma kadar açılan bütün sergilerin her biri açıklanarak anlatılacaktır. Konuya Geleneksel Sanatlarımızın farklı alanlarında açılmış olan sergilerle başlamak istiyorum.

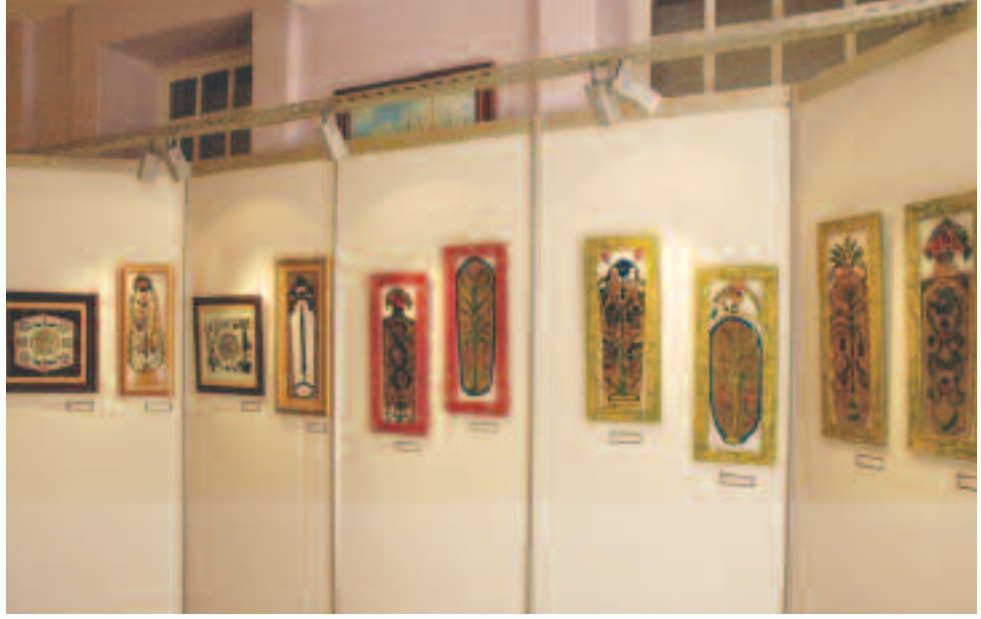
Sayın Prof. Dr. Örcün Barışta, Dekanlığını yaptığı Gazi Üniversitesi Meslek Yaygın Eğitim Fakültesindeki öğretim elemanları ve öğrencileriyle birlikte (İtfaiye takımı olarak adlandırıldılar.) 1997 yılından itibaren 4 yıl süreyle Türk Elishi Sanatlarının nadide örneklerinden oluşan sergiler açtılar. İlk yıl, 'El Sanat-

ları' Sergisi, 1998'deki II. Sempozyumda 'Türk El Sanatlarından Örnekler Sergisi' ve 'Eyüpsultan'da Cafer Paşa Türbesi ve Mezartaşları Sergisi', 1999'daki III. Sempozyumda 'Osmanlı İmparatorluk Döneminden Çizgiler ve Esintiler Sergisi' ve 2000 yılındaki IV. Sempozyumda 'Türk El Sanatlarından Örnekler Sergisi' (Kuşevleri, Kilimler, Çizimler) ile yer aldılar. Bu sergilerde geleneksel süsleme sanatlarından pek çok örneğin yanı sıra Eyüp ve çevresindeki bazı tarihi mekânların da yer aldığı çalışmalarını sanatseverlere sundular. Sayın Prof. Dr. Örcün Barışta, 10 yıl süresince sempozyuma değerli destek



Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğrencilerinin canlı performans sonrası tuvale yansıttıkları Eyüp'ten görünüm. 2005

Serra Yolaşmaz,
camaltı sergisi, 2005



ve katılımlarını kesintisiz devam ettiren, koordinasyonda etkin yardımlarıyla, bildirileriyle ve olmazsa olmaz sempozyum sonu değerlendirmeleriyle Eyüp Sempozyumlarında yer alan Eyüp gönüllülerindendir.

Sayın İrfan ÇALIŞAN'la yaptığımız görüşmeler sırasında kendisi sempozyum kapsamında sergilerin, özellikle geleneksel sanatların çeşitli dallarını kapsayan sergilerin açılmasıyla ilgili olarak şunları anlattı: 'Son 20-25 yılda geleneksel sanatların farklı alanlarında çalışan sanatçılar sergiler açarak unutulmakta olan bu sanatları tekrar hatırlatmanın uğraşısı içindeydiler. Eyüp Belediyesi Kültür Müdürlüğü olarak Sempozyumlarda sergi açabilecek;

konularının uzmanları olan bu kişilerle bağlantı kurarak çeşitli sergilerle sempozyumlara katkı sağladık.'

Sayın Ebruzen Nimet ÖZATA 1997 ve 2004 yıllarındaki sempozyumda Ebrularını sergiledi. Klasik tarzda çalıştığı ebrular dışında çağdaş ebruları ile ebru sanatına yenilikler getirmeyi hedefleyen sanatçı yıllar içinde değişen ve gelişen ustalığını bu iki sergiyle izleyenlere göstermiştir.

Hüsn-ü Hat ve Süsleme Sanatları (Tezhip, Halkar) başlığı altında toplanacak sergiler; Hattat- Mimar Ali Toy'un teşvikiyle:1998 yılındaki sempozyumda yer alan, Prof. Dr. Ali ALPASLAN, Ali TOY, Fuat BAŞAR, Mehmet ÖZÇAY, Davut BEKTAŞ 'ın 'Hüsn'ü Hat ve Süsleme Sanatları Karma Sergisi.' 1999 yılındaki sempozyumda yer alan, Prof. Dr. Ali ALPASLAN, Ali TOY, Ali Rıza ÖZCAN, Tahsin KURT'un '700. Yılda Hat Sergisi' ve 2000 yılındaki sempozyumda yer alan, Prof. Dr. Ali ALPASLAN, Ali TOY, Fuat BAŞAR, Mehmet ÖZ-

Naile Akıncı Resim
sergisi, 2006





Mimar, Hattat Ali Toy'un Hat sergisinden bir bölüm, 1999

ÇAY 'Hüsn-ü Hat ve Süsleme Sanatları Karma Sergisi.' (Hat, Tezhip, Ebru) (Bu yıl (24.01.2005) kaybettiğimiz usta hattat, değerli hoca Sayın Prof. Dr. Ali Alpaslan'ı da yine bu vesileyle rahmetle anmak istiyorum) Günümüzde hat sanatına gönül veren ve eserlerini bugünün izleyicisiyle paylaşmak isteyen, hepsi birbirinden değerli bu hattatların farklı çalışmaları 3 sempozyum kapsamında yer aldı.

2006 yılındaki X. Eyüpsultan Sempozyumu kapsamında Eyüp Belediyesi Caferpaşa Kültür Atölyesi'nin Hat, Tezhip, Ebru, Çini Sergisi açıldı. Eyüp Belediyesi'nin katkılarıyla açılmış olan ve Caferpaşa Medresesi'nde faaliyetlerine devam eden 6 kursun 4'ünde yapılan çalışmaların bir kısmının sergilenmesi ile yeni kurulmuş olan atölyelerde yapılan çalışmalarının tanıtılması amaçlanmakta. Önümüzdeki yıllarda açılacak olan kurslara katılmaya istekli olanların günümüz kursiyerlerinin yaptıklarını görebilmeleri ve yakından inceleye-

bilmeleri için güzel bir fırsat yaratılmış oldu.

Yusuf SEZER, 'Ya Hazret'i Eba Eyyüb El Ensari' başlığı altında yer alan, Eyüp Sultan Hazretleriyle ilgili hatlar, istifler, bazı şiirler ve kendi özel hat yazılarından oluşan Hat Sergisiyle X. sempozyumda konseptine yakışır çalışmalarını izleyicinin beğenisine sundu.

2001 yılında yapılan V. Eyüp Sempozyumunda yer alan, Ressam-Müzehhibe Müşerref GÖVER, Eyüp Mezarlıklarından 'Mezartaşı Çizimleri' Sergisinde Eyüp mezartaşlarında bulunan mermer rölyef çiçekleri geleneksel tarzda kâğıt üzerine kalemîşi tekniğiyle çalıştı.

Serra YOLASIĞMAZ'ın 'Eyüp Mezartaşlarından Motifler / Camaltı Resim Sergisi' 2005 yılındaki IX. Eyüp Sempozyumunda yer aldı. Camaltı resim tekniğinde çalışan sanatçı bu farklı teknikle oluşturduğu eserlerini izleyicilerle buluşturdu.

Sayın İrfan Çalışan; 'Eyüp'ün diğer

Firdevs Saylan fotoğraf sergisi meraklı gözlerle izleniyor. 1997



yerleşim yerlerine göre bir farklılığı bulunmaktadır. Özellikle mezarlıklar ve mezar taşları. Bununla ilgili Müşerref Göver ve Serra Yolaşmaz'a bu sergiler hazırlatıldı. Mezartaşını gören ama yorumlayamayan kişilere bir açılım sağlamak ve Serra Hanım'ın camaltı çalışmaları ile de farklı bir uygulamayı bir ölçüde tanıtmak amacıyla yapıldı.' diyerek bizi bu sergilerin hazırlanılışıyla ilgili bilgilendirmektedir.

2004 yılındaki VIII. Eyüp Sempozyumunda Güvenç ve Nursen GÜVEN çifti İznik Çinileri ve Kalem İşleri Sergisinde Eyüp'te kurdukları kendi atölyelerinde ürettikleri İznik Çinileri ve çeşitli camilerde yer alan ahşap kalemişi çalışılmış bölümlerin özgün desenlerinden oluşan eserlerini sergilediler.

Kendileriyle yaptığım görüşmeler sırasında, Sayın İrfan ÇALIŞAN; Güzel Sanatlar Fakültelerinin sempozyum sergilerine katkıları ile ilgili olarak şunları söyledi: 'Çeşitli üniversitelerin Geleneksel Sanatlar Bölümleriyle işbirliği yapıldı. Kişisel ve karma sergi-

lerle sempozyumlara katkıları sağlandı. Açılan sergiler Eyüp konseptli çalışmalardı. Eyüp Türbesi, Eyüp Mezartaşları, vb. Eyüp'e özgü konular bu sergilerde özellikle vurgulandı.'

2003 yılındaki VII. Sempozyumda, Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Öğretim Üyelerinden Yrd. Doç. Dr. M. Hülya DOĞRU Tezhip, Çini ve Hat örneklerinden oluşan eserlerini 'Geleneksel Türk Sanatlarından Esintiler' başlığı altında sergiledi. Sanatçı bu sergide, klasik çalışmaların yanında yanı sıra özgün yorumlara da yer verdi.

2004 yılında VIII. Eyüp Sempozyumunda Sakarya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Öğretim Elemanları ve Öğrencileri 'Eyüp ve Haliç İşleri Sergisi' başlıklı bir karma sergide yer aldılar. Sergi Eyüp Sempozyumu için özel olarak hazırlandı.

Çanakkale/ Onsekiz Mart Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğrencileri,

'Eyüpsultan Türbesi Çinileri Sergisi' başlığı altında sempozyum için özel olarak çalışılan ve tamamı Eyüpsultan Türbesi'nin içinde yer alan çini tasarımlardan bir kesit sundular.

Bu bağlamda; Geleneksel Sanatları kapsayan sergilerle birlikte sempozyum kapsamında yer alan diğer sergiler ve sanatçıları ilgili şunları söylemek mümkündür:

Sempozyum kapsamında en çok çalışanlardan biri de Sayın Ahmet BAYINDIR'dır. Kendisi Eyüp'te yaşayan ve Eyüp'e gönülden bağlı olan kişilerdendir. 10 yıl süresince hem sergileri ile katılım, hem de sergilerin sunumunda diğer katılımcılara yardımlarıyla gönüllü bir elçi olmuştur. VII., VIII. ve IX. Eyüp Sempozyumlarında Sergi Kuratörü olarak görev alan BAYINDIR, sempozyum kapsamındaki ilk kişisel Sergisini 2001 yılında 'Ressam Öğretmen (Eyüp'lü) Ahmet BAYINDIR'ın Sempozyumdan Portreler Sergisi' adıyla açtı. 50'ye yakın portre çalışmasının yer aldığı sergi, alanında ilk örnektir. Aynı yılda 2. sergisi, kendisi gibi Eyüp'e gönül veren iki ressam arkadaşıyla ortak olarak düzenledikleri (Ahmet BAYINDIR - M. Enis. ŞENSEVER, Emel AKBAY) 'Eyüplü Ressamların Çizgilerinde 'Eyüp Sultan' Sergisi' oldu. 2003 yılında VII. Sempozyum'da 'Fetih, Fatih, İstanbul ve Eyüp. Kesitler' isimli kişisel bir resim sergisi açtı. 2005 yılındaki IX. Sempozyum bünyesinde de 'Eyüp ve Haliç Karikatürleri Sergisi'ni düzenledi. Bu sergide Eyüp ve Haliç'in son yüzyıla ait karikatürleri birer belge niteliğinde izleyiciyle buluştu.



X. Eyüp Sempozyumu kapsamında Sayın Ahmet Bayındır Yine/Yeniden adıyla yeni bir karma resim serginin daha oluşturulmasını sağladı. Sergide yer alan resimlerin Eyüp'le ilgili olması şartının olduğu bu sergi Eyüp'te bulunan okullarda çalışan öğretmenler, Eyüp'lü sanatçılar, resimle ilgilenen Eyüp'lü sivil vatandaşların katılımıyla gerçekleşti.

Aynı Sempozyumda yer alan Ahmet BAYINDIR'ın Portreler, Yüzdeyüz Karikatür Sergisi, Sempozyumun yapıldığı on yılın izlerini taşıyor. Ahmet BAYINDIR'ın hazırlayıp düzenlediği ve 10 yıldır sempozyum bildirilerini sunan 400 kişiden 100 tanesinin karikatür portrelerinden oluşan, geçmiş on yılın tadını taşıyan bir sergi.

Elişi, cam sanatı sergisi ve şovundan bir kesit.
1998

Eyüp Beld. Eyüp oyuncak atölyesinin hazırladığı oyuncak sergisi, 2006



1997, 1998 (Fotoğraf Sanatçısı Kazım ZAIM'in düzenlemesi ile) ve 1999 yıllarında Eyüp İlçesinde bulunan okulların ortak katılımıyla oluşturulan Yarışmalı Sergiler değerlendirildi ve izleyiciye sunuldu. Dereceye giren öğrencilere çeşitli ödüller verildi. Eyüp Kültür Müdürü Sayın İrfan Çalışan Eyüp'lü öğrencilerin katılımlarıyla gerçekleştirilen yarışmalı sergilerle ilgili görüşlerini şöyle aktarıyor : 'I., II., III. Eyüp Sempozyumlarında Eyüp'te bulunan okullardan öğrencilerin yarışmalı Resim Sergileri ile Sempozyumlara sanatsal katkılarının sağlanması amaçlanmıştır. Hatta bu sergilerden geleceğin sanatçılarının ortaya çıkacağı düşüncesi olmasına rağmen çıkan sonuç cesaret verici değildi. Okullara bir meşale yakıldı. Okulların devamını getirilebilecekleri düşünüldü. Ancak bu talep oluşmadı. Bu nedenle diğer sempozyumlarda bu yarışmalı sergilerin devam etmesi düşünülmeydi.'

Yarışmalı sergilerin yanı sıra resim

sergileri çeşitli yıllardaki sempozyumlarda şu sırayla devam etti. 1998 yılında Hattat- Mimar Ali Toy'un teşvikiyle Bülent ÇETİNOR, suluboya tekniğiyle çalıştığı resimlerini sunduğu, 'Eyüp Resimleri Sergisi'ni 'açtı. 2005 yılındaki IX. Eyüp Sempozyumu kapsamında Hatice Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü Öğrencileri 3 günlük Sempozyum süresinde hazırlayıp bitirdikleri resimleriyle Canlı Performansa güzel bir örnek verdiler.

2005 yılındaki sempozyum kapsamında Prof. Dr. Nezh ELDEM'in Eyüp'e Katkıları / Eyüp Çizimleri sergisi yer aldı. 'Eyüpsultan Yeni Baştan' büyük projesinin mimarı Sayın Eldem Eyüp Sempozyumları süresince katkılarıyla sempozyuma renk katan kişilerden biriydi. (Geçen yıl IX. Sempozyum sonrasında kaybettiğimiz değerli hoca Sayın Prof. Dr. Nezh ELDEM'i bu vesileyle rahmetle anmak istiyorum)

2003 yılındaki VII. Sempozyumda yaşayan en ünlü gravürcülerimizden Ce-



Gazi Üni. Meslek Yaygın Eğitim Fakültesi hoca ve öğrencilerinin Eyüp konulu sergilerinden izlenimler. 1998

mal AKYILDIZ'ın İstanbul ve Fetih konulu Gravür Sergisi izleyicileri en ince ayrıntıların yer aldığı gravürlerle buluşturdu. Sayın İrfan Çalışan bu serginin oluşum süreci ile ilgili bilgilerini şu şekilde aktarıyor. 'İstanbul'un fethinin 550. yılını konu aldığımız bu sempozyumda Cemal Bey ricamız üzerine birkaç Eyüp gravürü çizdikten sonra kendisinde bulunan diğer gravürlerden de yararlanarak 550. yıla uygun bir sergi oluşturduk.'

2002'deki VI. Eyüp Sempozyumunda yer alan Ferit ÖNGÖREN'in Çizgilerle Haliç'te Gezinti konulu Karikatür Sergisi. Bu sergide Haliç'in dünü ve bugünü; Galata Kulesi, Galata Köprüsü, İskeleler, Perşembe Pazarı gibi önemli noktalarıyla yer aldı. Sayın Ahmet Bayındır diğer sergilerin yanında kendisi için büyük önem taşıdığını ifade ettiği bu serginin hazırlanması aşamasında büyük emek sarfetmiştir.

1997'deki ilk sempozyumda yer alan sergilerden, Fotoğraf sanatçısı Firdevs

SAYILAN'ın Fotoğraflarla Eyüp Sergisinde Eyüp'ten farklı görüntüler izleyiciyle buluşturuldu. Yine Firdevs SAYILAN'ın Eyüp'ten Kareler / Dia Gösterisi, 2001 yılındaki V. Eyüp Sempozyumunda yer aldı. Bu gösteride fonda Türk Müziğinin seçme eserleri eşliğinde Eyüp'ün pek çok noktasından farklı enstantaneler izleyiciye sunuldu. Sayın Ahmet Bayındır'ın hazırlamak için geniş arşiv ve koleksiyon taramalarından sonra oluşturduğu Münir ÇALDIRAN'ın (Foto Münir) Eyüp'te Tarihin Bugünle Randevusu/ Fotoğraf Sergisi, 2003 yılındaki VII. Sempozyumda yer aldı. Münir Çaldıran Eyüp'ün en eski fotoğrafçılarından. 2005 yılındaki IX. Eyüp Sempozyumu çerçevesindeki Kaan OSMANCIK 'Hayalimdeki Eyüp' Fotoğraf Sergisi ile Mistik Eyüp'ü karelerinde ölümsüzleştirdi.

Murat HAZİNEDAROĞLU, Osman SAK ve Belediye Arşivinden derlenen 60'a yakın Eyüp Kartpostalının yer aldığı Sergi. Dünden bu güne Eyüp izleyici-

10. sempozyum sergi düzenleyicileri sayın başkana birifing veriyorlar. 2006



ye kartpostallar ışığında sunuldu.

Lütfiye BATUKAN'ın IX. Eyüp Sempozyumunda yer alan ve el yapımı bebeklerden oluşan 'Anadolu Bebekleri-Mehter Figürleri Sergisi' emek ve sabırla yapılan çalışmalarla üretilenlerin nasıl değerler oluşturduğunu izleyiciye ispat etti.

Eyüp Belediyesi tarafından düzenlenen Eyüp Oyuncak Atölyesi'nin Eyüp Oyuncakları Sergisi tam bir nostalji mahiyetindeydi. 2005 yılında Zal Mahmut Paşa Kültür Merkezi'nde yıllardır üretilmeyen Eyüp oyuncaklarını unuttulara hatırlatmak, bilmeyenlere öğretmek için bir çalışma başlatıldı. Eyüp Belediyesi'nin ilgili birimlerinin İstanbul Şehir Müzesi'nde yer alan tarihi örnekleri inceleyip değerlendirmeleriyle öğrenmeye istekli kursiyerlerle Zal Mahmut Paşa Kültür Merkezi Eyüp Oyuncak Atölyesi oluşturularak, öncelikle yapılabilir 13 oyuncak üretildi. Önümüzdeki yıllarda İstanbul Şehir Müzesi'nde bulunan diğer örneklerden

de faydalanılarak yeni oyuncakların üretilmesi hedefleniyor. Çocuklarımıza ve torunlarımıza Tarihi Eyüp oyuncaklarının bir kısmıyla oynayarak büyüme imkânı yaratılmış olacak.

2003 yılındaki VII. Sempozyumda yer alan ve Eyüp Belediyesi Arşivi'nden derlenen 10. Hizmet Yılına Doğru Yine, Yeniden Eyüp Sergisinde Belediye arşivinden derlenen bilgi, belge ve dökümanlar Eyüp halkına ulaştırıldı. 2004 yılındaki VIII. Eyüp Sempozyumunda Eyüp Belediyesi'nin Hizmette 10. Yıl Sergisi de yer aldı.

Onuncu Yılında Eyüpsultan Sempozyumları Kolaj/Anılar, Esintiler adlı sergi ise, Eyüp Belediyesi Kültür Müdürlüğü tarafından düzenlendi. Daha önce yapılmış sempozyumlardan alınmış fotoğraflardan sempozyum çalışmalarının bütünü denebilecek, sempozyum öncesi ve sırasındaki enstantanelerden, kültürevinden, nikah salonundan detaylar, bir sohbet anı, Piyer Loti'de çay keyfi, vb. seçmelerle anıların taze-

lendiği farklı bir kesitten sempozyumun izlendiği bir çalışma olarak yer aldı.

IX. Eyüp Sempozyumu içinde Eyüp ve Haliç Ressamı Sayın Naile AKINCI'ya bir berat takdim edildi. Eyüplü olan sanatçı uzun yıllardır Eyüp'ü resmetmektedir. Eyüp resimleriyle Eyüp adeta sonsuzluğa kadar tuvallere nakşedilmektedir. X. Sempozyum kapsamında Sayın Naile AKINCI Eyüp'te Zaman (50 Yılın Hikâyesi) isimli bir Resim Sergisi'ni sanatseverlerle buluşturdu.

Eyüp Sempozyum Sergilerinde; 10 yıl içinde Türk Sanatında yer alan çeşitli alanların (kitap sanatı, çini, ebru, hüsn-ü hat, resim, gravür, fotoğraf, karikatür, otantik bebek gibi.) izleyicilerin beğenisine sunulan bütün sergilerde gaye sadece sempozyumlara renk vermek değildir. Özellikle günümüz gençliğine emekle üretilen, yüzyıllar boyunca gelişerek günümüze kadar ulaşan sanatlarımızla ilgili bilgilere sahip olmalarını sağlamaktır.

Açılan bütün sergilerin sanat hayatımıza katkılarına bakacak olursak; Eyüp Sempozyumlarında açılan sergiler izleyenlerde farklı duygular yaşatmaktadır. Geçmişimizden gelen sanatlarımızın ele alındığı sergilerle birlikte, Eyüp'ün dünü ve bugününü izleyiciye yansıtan sergiler, geçmişini hatırlayanlara anılarını yaşatmakta, yeni nesle ise atalarından günümüze geleneksel sanatlarla ilgili bilgiler vermektedir.

Sempozyumlara izleyici olarak katılan bütün sanatseverler, bir serginin nasıl oluşturulduğunu, emekle üretilen ve göze hitap eden sanat eserlerinin

nasıl değerli olduklarını gördüler. Ufukları açıldı.

Görsel Kültür, görsel olan ve estetik etkiler içeren, üretilmiş her şeydir. Güzel olan, görülebilen, iletişimsel sanat eserleri estetik duyguları kışkırtır, uyandırır.

Toplumsal Kültür, bir toplumun diğer toplumlardan farklı kılan, onun özgür ve özgün olmasını ve geçmiş zenginliğine sahip çıkmasını sağlayan değerler bütünüdür. Kültür altyapısı ülkede yaşayan bütün bireylere verilmesi gereken ve nereden gelip nereye gittiklerini belirleyen önemli unsurlardandır. Kültürünü bilmeyen, öğrenmeyen birey köksüz ağaca benzer. Köksüz ağaçlarında yerlerinde tutunabilme şansları bulunmamaktadır.

Günümüzde çok çeşitli sergiler açılmakta. İnsanlar bu sergilerle günümüz dünyasında sanatçıların görüşlerini, sanata bakış açılarını, değerlerini rahatlıkla gözlemleyebilmekteler.

Son olarak, sorgulamamız gereken 'Eyüp sergilerinin sanata ne katkısı var?' sorusundansa genel olarak sergilerin, hatta daha da genelleyip 'sergilemenin sanata ne katkısı var, sorunu olduğunu düşünüyorum. Kimse tarafından algılanamayan bir eserin hâlâ sanat eseri olduğunu söyleyebilir miyiz? Dolayısıyla sanatın varoluşunu ve gelişimini sağlamak için yapılacak en önemli eylem yaratılan eserlerin sergilenmesi, onların olabildiğince çok insana ulaştırılmasıdır. Bu da sergiler, müzeler, konserler ve bunun gibi gösteri mekânlarıyla mümkündür.